

Texto Curatorial – Exhibición ACRILIA. CCBorges. Mayo/Agosto 2023.

Por Máximo Jacoby

¿Por qué Acrilia?

“... ¿Por qué nos inquieta que el mapa esté incluido en el mapa y las mil y una noches en el libro de Las mil y una noches? ¿Por qué nos inquieta que Don Quijote sea el lector del Quijote, y Hamlet, espectador de Hamlet? Creo haber dado con la causa: tales inversiones sugieren que, si los caracteres de una ficción pueden ser lectores o espectadores, nosotros, sus lectores o espectadores, podemos ser ficticios...”

Magias parciales del Quijote, Otras inquisiciones. J.L.B.

Acrilia se desprende de una mitología, un juego que al mismo tiempo inventa y alimenta, un recurso paradójico como el que atraviesa toda la literatura borgeana y se detecta, más específicamente, en *Ficciones*.

Juguetes banales son revestidos ahora de una pátina de obra de arte y sobre este universo se desarrolla una seguidilla de pliegues entre ficción y realidad. Acrilia es real y es ficcional al mismo tiempo, a cada instante.

Esta estrategia de vanguardia toma el descubrimiento de esta particular civilización como un *ready made*, para imprimir encima otra capa. Y otra más. Como reinventar las reglas del darwinismo y volver a leer (o escribir, es lo mismo ya) *El origen de las especies*.

El clima de Acrilia confunde y despoja a la narración de la importancia de lo verdadero para ceder ante la potencia poética de lo verosímil y sus derivas. Así Ana Rascovsky recorre, como lo hizo Borges, la cartografía del cuento, un horizonte que le permite la construcción de 10 escenas de duración e intensidad variable. Todas, a disposición del visitante.

Meditaciones posibles para pensar este proyecto en el contexto del Centro Cultural Borges.

La duda razonable

En Acrilia, como en el corazón de *Ficciones*, somos conducidos por el efecto de la “duda razonable” utilizado por la justicia penal para determinar el grado de culpabilidad o inocencia. La duda razonable, al igual que en Borges, es funcional al relato. Solo la duda activa una alerta de veracidad y permite erosionar la robustez del dato histórico o científico para dejar al espectador en una constante y estimulante situación de ambigüedad.

Elegimos creer.

Civilización y barbarie.

En el ensayo “Borges, un escritor en las orillas”, Beatriz Sarlo señala en la obra del autor una tensión constante entre la tradición y la modernidad, condensado en la dicotomía Civilización y Barbarie del Facundo de Sarmiento, que no es presentada como una oposición binaria, sino como un espectro que abarca múltiples grados y matices.

En Acrilia se exhiben huellas de un pasado regido por esta dicotomía, eje central de la narrativa cultural Argentina, y en cierta medida latinoamericana, en tanto proceso complejo de post colonización. Esta exposición es una propuesta transdisciplinaria que provoca un corte temporal confuso y señala una salida por la naturaleza, un salto por sobre la tensión en la que el ser humano es el centro. Una nueva y particular dinámica vital.

En resumen, una suerte de mirada posthumana, tan renovadora como perturbadora, acerca de la relación entre los humanos, los seres vivos, el entorno y la tecnología.

En la famosa clasificación de *El idioma analítico de John Wilkins (Otras inquisiciones)*, Borges plantea la arbitrariedad de las reglas y las oposiciones, por ejemplo, con su descripción de los minerales, con una secuencia tan extraña como siniestra, que funciona como metáfora de una imposibilidad superior. En palabras de Borges: “notoriamente no hay clasificación del universo que no sea arbitraria y conjetural. La razón es muy simple: no sabemos qué cosa es el universo”

¿Verdadero o Verosímil?

La libertad de una mirada fantástica, que permite eludir los deberes y obligaciones de la mimesis realista, es invencible frente a la violencia homogénea de lo real. ¿Existió un tal Irineo Funes y su reservorio de infinita memoria? ¿Pierre Menard escribió el Quijote? ¿Los Acrilii fueron una civilización en contexto latinoamericano que posibilitaron una nueva relación con la naturaleza?

¿Es relevante la veracidad del recurso histórico si es desbordada por la imaginación?

Los libros, cierta música y algunas imágenes memorables nos enfrentan a una disyuntiva inquietante: comprenderlo todo o deambular por lo incierto.

¡Bienvenidos a Acrilia!

Máximo Jacoby